

# INPUT LIST "MARIMBA PLUS"

Состав: миди-маримба (+2 синтезатора), кларнет, бассетгорн, саксофон, вокал, бас-гитара, барабаны, перкуссия

Chan.	Instrument	Source	Insert	Combo/Remark
1	Kick	AKG D112	comp/lim/gate	
2	Snare	SM57	comp/lim	
3	High Hat	condenser		
4	Rack1	Shure A98/SM57	exp/gate	
5	Rack2	Shure A98/SM57	exp/gate	
6	Fl. Tom	Shure A98/SM57	exp/gate	
7	Over L	condenser		
8	Over R	condenser		
9	Bass	DI-box	comp/lim	Gallien Krueger / EPIFANI / Markbass
10	Percussion L	SM87		Возле маримбы
11	Percussion R	SM87		Возле маримбы
12-15	MIDI Marimba	4-DI-box + 1 DI-box		1 DI-box в маримбу
16-17	Computer	2-DI-box		Возле маримбы
18	Vocal	SM58	comp/lim	Возле маримбы
19	Clarinet	SM57	comp/lim	
20	Basset	SM57	comp/lim	
21	Vocal	SM87	comp/lim	
22	Sax	SM57	comp/lim	
23	Vocal	SM87	comp/lim	
24-25	Hall ret			
26-27	Delay ret			
28	Talkback	SM58		Если в пульте отсутствует встроенный talkback

**УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА ЗАРАНЕЕ ОБСУДИТЬ НАЛИЧИЕ И КАЧЕСТВО ВСЕЙ АППАРАТУРЫ (ВПЛОТЬ ДО СТОЕК, ШНУРОВ И ДР.) СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ!**

**ИНСТРУМЕНТЫ:** Барабаны (см. 5. Back Line)

**КРИТИЧЕСКИ ВАЖНО – 2 АБСОЛЮТНО ОДИНАКОВЫЕ клавишные стойки для одной маримбы – см. 5. Стойки.**

1. **Порталы**
  - PA: для концертных залов из расчета: 10 - 15Вт на одно зрительское место.
2. **Мастер секция**
  - микшер – не менее 36 каналов, 6 Aux, 4 подгруппы (предпочтительно Soundkarft, Allen&Heat, Midas);
  - 1/3 октавный эквалайзер (стерео).
3. **Мониторная система**
  - PA: Δ1,2,3 – не менее 300Вт на каждый монитор; Δ4 – не менее 500Вт; прострелы (для больших сцен) – не менее 1000Вт;
  - 1/3 октавные эквалайзеры для линий Δ1- Δ4;
  - feedback destroyer для линии Δ1,2 (при необходимости);

4. Микрофоны (см. Input List)

5. Back line

- барабаны: DW, Premier; Yamaha; Sonor; Tama BD=22', T1=12', T2=14', Fl.T=16';  
(пластики не демонстрационные!)
- Комплект стоек под тарелки (4 шт.)
- Хэт, машина для хай-хета, педаль, стойка под малый,
- Крутящийся стул для барабанщика
- Коврик под ударную установку – 2x2 м.
  
- Высокий барный стул для бас-гитариста
  
- Басовый кабинет + голова, либо бас-комбо не менее 400-500Вт - 1шт.  
Предпочтительно фирм Gallien Krueger / EPIFANI / Markbass.
  
- Direct-box, активный - 8 шт.
  
- Кабели XLR-XLR – 27 шт.
- Кабели Jack-jack (mono) – 2 шт. ( 5 м.), 8 шт. ( 1 м), симметричных – 2шт.
- Удлинители 220Вт – 5 шт. (7-10 м.)
  
- Стойки под клавиши - 4 шт., из них
  - 2 одинаковые (ВАЖНО! АБСОЛЮТНО ИДЕНТИЧНЫЕ, ОДНОГО производителя, с одинаковыми креплениями, уплотнителями, высотой и т.п., обе для одной длинной маримбы)
  - 1 ДВОЙНАЯ для 2 синтезаторов
  - 1 любая.
  
- Пульты для нот - 8 шт.

6. Стойки и стулья

- стойки (журавль) стандартные – 17 шт.
- стойка (журавль) короткая – 1 шт.

7. Процессоры эффектов и динамическая обработка

- TC Electronics M-One(Lexicon PCM80 и т.п.) Delay (with Tap Button)
- Динамическая обработка – DBX, Drawmer и т.д. (Behringer и подобные не предлагать)

8. Техники (2 чел.)

9. Сценический свет цветной

**Вся аппаратура и кабели должны быть в полностью рабочем состоянии – т.е. исправной!**

**Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой помещения до саунд-чека, т.е. не позднее, чем за 4 часа до начала концерта.**

Техническое обеспечение обязательно оговаривается в каждом случае отдельно со звукорежиссером группы, контакты у директора группы.