

Технический райдер «MARIMBA PLUS»

Условия по саундчеку.

Коллективу необходим саундчек продолжительностью 2,5 часа.

К моменту начала саундчека (по прибытии музыкантов на площадку) все оборудование должно быть скоммутировано и подготовлено к работе. Беклайн, мониторы и микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану .

В случае невыполнения любого из этих условий коллектив имеет право задерживать саундчек на неопределенное время!

Звукоусиление.

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки. Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill). Предпочтительные марки: d&b Audiotechnic, Meyer Sound, l acoustics, Martin audio, ProTone.

Мощность звуковой системы:

1. Закрытая площадка. Мощность аппарата выбирается из расчета 16 кВт на 1000 мест.
2. Открытая площадка. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) мощность звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт. Мощность сабвуферов – не менее 60%.

Мониторная система.

1. Группа использует 8 мониторных линий: 2 стерео и 4 моно.
2. Кабинеты: 4 одинаковых двухполосных мониторов мощностью не менее 300 Вт каждый по одному на линию (Meyer Sound MJF 212A, L-acoustics 115XT HiQ, d&b audiotechnik (M4, M2), MAG focus 15).
3. 1 радиосистема профессионального класса (Sennheiser EW300, Shure PSM 900) для маримбы. Возможно использование усилителя для проводных наушников или небольшого микшера. Наушники свои. Вторая радиосистема (вокал) своя.

Проcьба не использовать на наших концертах пластиковые мониторы Yamaha, Electro-Voice, JBL, Behringer, FBT, dB Technologies и подобные.

ФОН.

1. Пульт цифровой (Yamaha CL5/3, Allen&Heath dLive/GLD, Soundcraft Vi4/6, Venue Profile)
2. Обязательно наличие закрытой и защищенной паролем точки доступа WiFi.
3. Обязательно наличие **полностью заряженного** планшета с ремоутом актуальной версии.
4. Пульт устанавливается в зале на расстоянии от половины до полной длины сцены.

Категорически запрещается располагать пульт на сцене, за сценой, сбоку от сцены, на балконе, под балконом и в прочих странных местах! Концерт нельзя отрулить на планшете!

Рабочее место звукорежиссера должно иметь освещение, рядом с пультом удлинитель на 3 свободные розетки, высокий барный стул (или что-то еще посидеть), микрофон для talkback.

Беклайн.

Маримба, клавиши, джембе

1. 5 исправных микрофонных стоек типа журавль
2. Одноярусная клавишная стойка
3. 1 стерео-дибокс (Radial, Palmer, Bss, ProCo) со шнурами (TRS) для клавиш
4. 2 микрофона Shure SM81 или Neuman KM184 плюс 1 микрофон Sennheiser MD421/Shure SM57 для озвучивания маримбы
5. 1 микрофон Shure SM57 для джембе
6. 1 любой динамический микрофон для речи
7. Усилитель/пульт для наушников (в случае отсутствия радиосистемы)
8. Сетевой удлинитель на 3 розетки

Вокал, клавиши

1. Исправная микрофонная стойка типа журавль
2. 1 Shure Beta 57A на вокал. **Внимание! Если нет именно этого микрофона, свяжитесь со звукорежиссером!** Микрофон заводим в процессор.
3. Активный дибокс (моно) для вокального процессора.
4. Двухярусная клавишная стойка под клавиши
5. 1 стерео-дибокс для клавиш, плюс шнуры TRS.
6. Высокий столик, оркестровый пуопитр или барный стул. Используем как подставку для макбука.
7. Сетевой удлинитель на 4 розетки

Духовая секция

Состав инструментов может изменяться, типичный состав: флейта, труба, кларнет/бассетгорн, саксофон.

1. 4 микрофонные стойки типа журавль (флейта, труба, 2 стойки для кларнета)
2. 1 микрофон Shure SM58 для флейты
3. 1 микрофон Beyerdynamic TD-88 или Shure Beta 57 для трубы
4. 1 микрофон Shure Beta 57 для кларнета и бассетгорна. Кларнетист дополнительно привозит свой Electro-Voice RE20
5. 1 стерео-дибокс для саксофона (используется процессор эффектов, микрофон свой), плюс два шнура TRS и один короткий XLR
6. Сетевой удлинитель (2 розетки) для саксофона.

Бас-гитара

1. Усилитель-голова Gallien Krueger, Ampeg, MarkBass, Epifani
2. Басовый кабинет 4x10 или 4x12. Ни в коем случае не с 15 динамиком!
3. Кабинет должен располагаться на какой-либо подставке, высота подставки 60-80 см.
4. Дибокс + шнуры
5. Удлинитель на 4 розетки
6. Высокий барный стул
7. Стойка для гитары

Барабаны

1. Установка профессионального класса, BD 22 или 20', Рэк-том 12', Флур-том 16', стойка для хэта с замком, стойка под малый, 5 стоек под тарелки, педаль, настроечный ключ, стул барабанщика.
2. Новые, но не полчасика назад натянутые(!!!) пластики
3. Коврик под ударную установку – 2x2 м
4. Сетевой удлинитель
5. Микрофонные стойки: 4 коротких и 2 длинных журавля
6. Микрофоны на барабаны:

- Бас-барабан: Shure SM52
- Малый барабан: верх и низ Shure SM57
- Рэк-том: Sennheiser MD421/e604
- Флур-том: Sennheiser e602/Sennheiser MD421/e604
- Оверхеды и хай-хет: Shure SM81/AKG C451

При невозможности выполнить какой-либо пункт райдера просим заранее связаться с нами!
Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. В случае совместных выступлений использование одного и того же оборудования для разных групп невозможно. Для данного коллектива требуются отдельные ди-боксы, микрофоны, стойки и комбик. Невыполнение данного технического райдера способствует ухудшению качества/отмене концерта.

По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим звукорежиссером:

Петр Вакулин
+7 925 311 9367
peter.vakulin@gmail.com

Input List

№	Инструмент	Name	Микрофон/Di	Позиция на сцене/примечания
1	Бас-бочка	BD52	Shure SM52	
2	Малый	SNTop	Shure SM57	
3	Малый	SNBot	Shure SM57	
4	Хэт	HH	Shure SM81/AKG C451	
5	Рэк-том	T1	MD421/e604	
6	Флур-том	T2	e602/MD421/e604	
7	Оверхэд	OHL	Shure SM81/AKG C451	Левый, смотрим из зала на сцену
8	Оверхэд	OHR	Shure SM81/AKG C451	Правый, смотрим из зала на сцену
9	Бас	BASS	Di	
10	Маримба	ML	SM81/KM184	Маримба слева
11	Маримба	MR	SM81/KM184	Маримба справа
12	Маримба	MLow	MD421/SM57	Маримба дополнительно на нижний регистр
13	Клавиши1	KeysL	Di	Маримба
14	Клавиши1	KeysR	Di	Маримба
15	Джембе	JEMBEY	SM57	Маримба
16	Голос	TALK	SM58/любой	Маримба, разговорный микрофон
17	Клавиши2	SyntL	Di	Вокал
18	Клавиши2	SyntR	Di	Вокал
19	Вокал	VOX	Beta57A/Di	Вокальный процессор, моно
20	Флейта	FLUTE	SM58	Духовая секция
21	Труба	TP	TD-88/Beta 57	Духовая секция
22	Кларнет	CL20	RE20	Духовая секция, микрофон свой
23	Кларнет	CL57	Beta 57	Духовая секция
24	Саксофон	SaxL	Di	Духовая секция
25	Саксофон	SaxR	Di	Духовая секция

МАРИМБА PLUS

Стэйдж-план (полный состав)

